

«Polifonías del Arte»

La concepción de «Polifonías del arte» - título homónimo del libro del psicoanalista Roberto Harari- se refiere a una interrelación entre las artes. Precisamente, la correspondencia entre las mismas, ha sido propuesta por Wagner, Baudelaire, Kandinsky, Xul Solar y Luis Felipe Noé, entre otros. Wagner en su libro *La obra de arte del futuro* (1849) sienta las bases para la obra de arte total que implica un vínculo inter- artístico. Sus ideas fueron precursoras de la ópera moderna e influenciaron a otros artistas. En el poema de Baudelaire: «Correspondencias» (*Las flores del mal*, 1857), los sentidos se confunden y sugerían tener un origen común. Por su parte, Kandinsky, en sus textos *Sobre lo espiritual en el arte* (1912) y *Punto y línea sobre el plano* (1920) reflexiona sobre las relaciones entre la pintura y la música. Según él, la «resonancia interior del elemento artístico» puede ser una palabra, un sonido o un color. Establece que la música debe ser tomada como modelo para la pintura del futuro - de manera que pudiera emanciparse de la mimesis -.

En nuestro país, el polifacético Xul Solar, había creado pinturas que podían ser leídas musicalmente y tocadas en su piano. Las modificaciones que realiza de este último y del armonio fueron parte de su búsqueda de correspondencias entre la pintura y la música. Según Cintia Cristiá, Doctora en Historia de la Música y Musicología por la Universidad de París - Sorbona, algunas de las obras de Xul pueden considerarse como polifonías visuales y ciertas pinturas de Ciurlionis, Kandinsky, Kupka, Klee y Marsden Hartley, pueden denominarse fugas pictóricas.



MARIFÉ MARCÓ
GALERÍA DE ARTE

Asimismo, Cristiá considera que hay dos tipos básicos de relaciones entre las artes: migración y convergencia. La migración sería el pasaje de un elemento, una técnica o de una temática de un arte a otro. Mientras que la convergencia, implica la interacción de dos o más artes en una misma obra. A partir de las nuevas tecnologías, la convergencia puede darse en la instalación o la performance, entre otros casos.

En música, una polifonía se refiere a un tipo de textura en la que suenan simultáneamente múltiples melodías básicas ya sea independientes o imitándose entre sí, de importancia similar y ritmos diversos que en su conjunto se articulan para componer una unidad armónica. Mientras que en Artes Visuales, una polifonía procura una emulación visual de la polifonía, que implica una composición estratificada y /o texturada para expresar plásticamente en el espacio la simultaneidad de registros que la música manifiesta en el tiempo.

Ahora bien, tal como sostiene la especialista Danisa Alesandroni en su texto: «Música y sonido en la obra y el pensamiento estético de Luis Felipe Noé (1933)» el interesante trabajo del artista y teórico argentino, trasciende estas diferenciaciones. Según Alesandroni, la interrelación entre las artes es abordada por Noé desde puntos de vista diferentes y complementarios en dos de sus libros *Antiestética* (1965) y *Noescritos sobre eso que se llama arte* (2007). A partir de las relaciones entre Artes Visuales y música Noé introduce el concepto de tiempo en la pintura, para plantear el caos como estructura y así dar cuenta del contexto en el que vivimos. El caos es concebido como el orden de lo vital en un permanente estado de transformación. En su caso, las pinturas dejan de ser algo estático ya que los contenidos surgen de las tensiones y vibraciones expresadas a través de la línea y el color. Mediante el uso de estos dos últimos elementos, o al utilizar más de un bastidor, se sale del plano para manifestar la temporalidad dinámica del caos.

Por su parte, el maestro Jorge Gamarra con sus impecables esculturas en madera «Cadencia» (1998) y las aquí expuestas de la serie «Ondulaciones» (2014), evoca sin duda una relación entre el arte del tallado y la música.

En la muestra colectiva «Polifonías del arte» predominan las obras abstractas o con algún grado de abstracción para ilustrar los vínculos entre las Artes Visuales y la música. La curaduría fue concebida como un espacio de armonías y contrapuntos en sintonía con la diversidad de las poéticas de los artistas participantes y a su vez, es una metáfora de las intenciones de Marifé Marcó Art. En una analogía entre las polifonías visuales y polifonías discursivas, la galería inaugura en Nordelta con un espíritu reflexivo y pluralista. Nuestro anhelo es ser un espacio de deleite estético, aprendizaje, asesoría, diálogo e intercambio.

Margarita Gómez Carrasco
Curadora, CABA